

Lettres supérieures 2025-2026 Cours de Lettres (5 heures hebdomadaires)

Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le blogue des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <http://blogs.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS (dans l'édition demandée !), QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE :

PROGRAMME D'ÉTUDE

(Auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

* **HÉLOÏSE et ABÉLARD** – *Lettres et vies*, éditions GF-Flammarion. Traduction et présentation par Yves Ferroul. ISBN : 978-2081358737. A associer au cours du début de l'année consacré à une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire.

* **MOLIÈRE**, *Le Misanthrope*, éd. Gallimard, coll. « Folio classique » (édition de Jacques Chupeau). ISBN : 978-2070449934. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre. (Cf. p. 2 du présent document).

* **Jean-Jacques ROUSSEAU**, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éditions GF-Flammarion. Édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie. ISBN : 978-2-0814-0984-2. A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman. Édition en un seul volume. Lire au moins jusqu'à la page 477 (les trois premières parties. Mais lecture intégrale recommandée).

Deux poètes de la totalité, Hugo et Aragon :

* **Victor HUGO**, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche » n° 1444. ISBN : 978-2253014997. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

* **ARAGON**, *Elsa*, éditions Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard ». ISBN : 978-2070359592. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

* **Olivier BARBARANT**, *Odes dérisoires et autres poèmes*, éditions Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard ». ISBN : 9782070467853. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

* **Nuccio ORDINE**, *Une année avec les Classiques*, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489.

A acquérir également:

- Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés : TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- Une Grammaire : ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- Un dictionnaire de poétique et de rhétorique : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : Les Parties du cours : 1- Histoire littéraire. 2- Genres et notions. 3- Questions générales- Problématiques littéraires. 4- Méthodologie littéraire.

Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu après les vacances de Toussaint et porteront sur la poésie. La deuxième série de colles est prévue en mars 2026 et portera sur le roman (et plus largement sur des textes narratifs). Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2026 : les élèves plancheront sur le théâtre. Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Poésie : Ronsard, *Les Amours* (« Sonnets pour Hélène ») / Louise Labé, *Œuvres poétiques* (sonnets) / Rousset, *Anthologie de la poésie baroque française* (à lire au CDI) : Poèmes de la partie III, 1 « L'Eau en mouvement » / Lamartine, *Méditations poétiques* (« L'Isolément », « Le Vallon », « Le Lac ») / Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (« Spleen et Idéal ») / Musset, *Poésie* / Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* (« L'Ecclesiaste », « Le Combat homérique », « Le Désert », « La Panthère noire », « Le Vœu suprême », « Aux morts », « Fiat nox », « Le Vent froid de la nuit », « Aux Modernes », « Solvet seclum ») / Rimbaud, *Poésies* / Verlaine, *Poèmes saturniens* (quelques sonnets) / Éluard, *Capitale de la douleur* (« La Courbe de tes yeux... », et dans *Mourir de ne pas mourir* : « L'Égalité des sexes », « L'Amoureuse », « Giorgio de Chirico ») / Ponge, *Le Parti pris des choses* (« Le Cageot », « Le Pain », « Végétation ») / Guillevic, *Terraqué* (« Choses ») / *Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française* (Gallimard 1911-2011). * **ŒUVRES À LIRE POUR FIN SEPTEMBRE 2025.**

Romans/Récits/Nouvelles : Guilleragues, *Lettres portugaises* / Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Diderot, *Jacques le fataliste* / Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* / Chateaubriand, *Atala*, *René* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *Le Lys dans la vallée* / Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* / Zola, *La Faute de l'abbé Mouret* / Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* / Valéry Larbaud, *Fermina Marquez* / Mauriac, *Le Sagouin* / Beckett, *Malone meurt* *. * **ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2026. Au moins une œuvre par siècle.**

Théâtre : Molière, *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan* / Corneille, *Le Cid*, *Suréna* / Racine, *Britannicus*, *Andromaque*, *Phèdre* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses confidences* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani* / Musset, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* / Jarry, *Tout Ubu* (en particulier *Ubu roi*, *Ubu cocu* et *Ubu enchaîné*) / Sartre, *Huis-clos* / Ionesco, *La Leçon*, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros* / Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie* / Genet, *Les Bonnes* * **ŒUVRES À LIRE POUR le 31 MARS 2026.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal*, *En lisant Dickens*, *Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, *Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi : **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence) : *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celles qui nous occuperont dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, sont les suivantes : Victor HUGO, *Les Contemplations*, ARAGON, *Elsa*, Olivier BARBARANT, *Odes dérisoires et autres poèmes*. Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence d'Olivier Barbarant, poète et critique, inspecteur général de l'Éducation nationale, sera consacrée à la poésie et à ses fonctions : « Pourquoi des poètes aujourd'hui ? ». En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : « Toute expérience poétique engage au moins trois termes : **un sujet, un monde, un langage** (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent¹ ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

¹ *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.